

Séminaire de Master 1 et de Recherche en histoire 2021-2022

Université de Paris/CESSMA

Lundi 16h-18h

(*mardi pour la séance du 19/04)

M019

Bâtiment Olympe de Gouges, place Paul Ricoeur

Métro F. Mitterrand (L. 14)

Responsables : D. Nativel/B. Beucher

24 janvier 2022	Didier Nativel, Benoit Beucher, <i>Introduction</i>
31 janvier	Jean-François Klein (Lorient/Témos), <i>Pennequin, le "sorcier de la pacification". Madagascar-Indochine (1849-1916)</i>
7 février	Catherine Coquery-Vidrovitch (CESSMA), <i>Le choix de l'Afrique. Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine</i>
14 février	Pauline Monginot (INHA), <i>Des artistes et leur monde. Les peintres tananariviens de 1880 à 1972</i>
28 février	Séance consacrée aux recherches des étudiants de M1
7 mars	Tanguy Quidelleur (ISSP/Nanterre), <i>Les groupes d'autodéfense au Burkina-Faso</i>
14 mars	Séance consacrée aux recherches des étudiants de M1
21 mars	Benoit Beucher, Boris Samuel, Olivier Vallée, <i>Repenser les guerres dans les Afriques</i>
28 mars	Séance consacrée aux recherches des étudiants de M1
4 avril	Didier Nativel, Jérôme Monnet (U. G. Eiffel/LVMT), <i>La marche : objet d'étude en sciences sociales. Echanges à partir d'une expérience malgache.</i>
11 avril	Séance consacrée aux recherches des étudiants de M1
19 avril*	Benoit Beucher, Didier Nativel, « <i>Contact et distance</i> ». <i>Pour une anthropologie historique entre interactionnisme et approche du sensible.</i>

Bibliographie

- Bazin Jean, Terray Emmanuel (dir.), *Guerres de lignages et guerres d'États en Afrique*, Paris, EAC, 1982, pp. 9-31.
- Coquery-Virdrovitch Catherine, *Le choix de l'Afrique. Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine*, Paris, La Découverte, 2021.
- Cerutti Mauro, Fayet Jean-François, Porret Michel (dir.), *Penser l'archive*, Lausanne, Antipodes, 2006.
- Crawford Matthew, *Contact. Pourquoi nous avons perdu le monde, et comment le retrouver*, Paris, La Découverte, 2019.
- Ginzburg Carlo, *Mythes emblèmes traces. Morphologie et histoire*, Lagrasse, Verdier Poche, 2010.
- Debos Marielle, *Le Métier des armes au Tchad. Le gouvernement de l'entre-guerres*, Paris, Karthala, 2013.
- Farge Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.
- Illife John, *Honour in African History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- Klein Jean-François, *Pennequin, le "sorcier de la pacification". Madagascar-Indochine (1849-1916)*, Paris, Hémisphères, 2020.
- Marchal Roland, « Interpréter la guerre en Afrique », *Espaces Temps*, n° 71-73, 1999, De la guerre. Un objet pour les sciences sociales, pp. 114-129.
- Monginot Pauline, *Des artistes et leur monde. Les peintres tananariviens de 1880 à 1972*, Paris, Hémisphères, 2022.
- Nativel Didier, « Réversibilités documentaires ». Les matérialités affectives du papier en histoire de l'Afrique (XIX^e-XX^e siècles) », *Cahiers d'études africaines*, 2019/4 (n° 236), p. 993-1024.
- Rosa Harmunt, *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*, Paris, La Découverte, 2021.
- Stoler Ann Laura, *La chair de l'empire. Savoirs intimes et pouvoirs raciaux en régime colonial*, Paris, La Découverte, 2013.
- _____, *Au cœur de l'archive coloniale. Questions de méthode*, Paris, EHESS, 2019 [1^{ère} éd. : 2009 en anglais : *Along the Archival Grain : Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense*].
- Vallée Olivier, *Société militaire à Madagascar. Une question d'honneur(s)*, Paris, Karthala, 2017.
- Wachtel Nathan, *Des archives aux terrains. Essais d'anthropologie historique*, EHESS/Gallimard/Seuil, 2014.