

# Lettre d'Info du CESSMA

N°92 du 22 au 29 novembre 2021

---



## Informations de la Direction

---

Cher.e.s collègues,

La procédure de mise en place de vacation et recrutement des étudiants nécessite du côté de l'université de Paris d'une anticipation d'au moins 3 mois. N'hésitez pas à vous rapprocher des gestionnaires pour plus d'informations.

### Rappel

Cher.e.s collègues,

Afin de limiter l'empreinte carbone liée à nos échanges numériques et éviter une certaine saturation d'informations, nous vous demandons d'éviter d'envoyer des messages à tous les membres du laboratoire et privilégier plutôt la Lettre d'information, qui a été mise en place à cette fin.

\*

**Olivier SINAMAN** est désormais en télétravail les mercredis et vendredis.

---



## Informations institutionnelles

---

### Rappel

#### Bourses (info de l'ED 624)

L'appel à candidatures entre Université de Paris et le *China Scholarship Council* est lancé.

Les directeurs de thèse sont invités à mettre en ligne des propositions plus ou moins détaillées de sujets après validation de la direction de leur unité. Ils devront les déposer sur la plateforme impérativement **avant le 7 décembre 2021 à 12h00**. Vous trouverez ci-joint un guide pour vous aider.

Ces sujets seront validés par l'ED puis publiés sur le site de l'université et ouverts aux candidatures d'étudiants de nationalité chinoise présents ou non sur le territoire français (du 16 décembre 2021 au 25 janvier 2022).

Une sélection de candidats sera conduite par l'ED en collaboration avec le directeur de thèse et l'unité de recherche ayant proposé le sujet (avec audition entre le 31 janvier et le 25 février 2022). En dernière étape, c'est le *China Scholarship Council* qui choisira les candidats financés.

### *The Warburg Institute - Bourses d'études de courte durée*

Cette bourse comprend une aide financière à hauteur de **1 500€** pour couvrir les frais de vie à Londres afin de permettre au boursier d'entreprendre une période de recherche sur **l'arabe, le persan, l'hindoustani ou autres langues orientales**.

Le boursier bénéficiera et contribuera à la vie intellectuelle et dynamique de l'Institut. Les boursiers disposent d'un espace de travail, sont invités à **présenter leur recherche** lors d'une conférence introductive et sont encouragés à **contribuer au blog de l'Institut** : Mnemosyne.  
**Date limite de candidature : 17 Décembre 2021**

Pour retrouver toutes les informations concernant cet appel, cliquez [ici](#).

### *Etudes Africaines en France - Prix de thèse Afrique et diasporas 2022*

La Société des Africanistes et le GIS Études africaines en France décernent conjointement **deux prix de thèse** qui ont pour objectif exclusif **une aide à la publication sous forme d'ouvrage**. Les thèses seront publiées pour l'une **chez Karthala** en coédition Karthala-Société des africanistes, pour l'autre en coédition chez **ENS Éditions** (École normale supérieure de Lyon) avec le GIS Études africaines.

Date limite de candidature: **le 15 Février 2022 à minuit (Heure de Paris)**

Pour retrouver toutes les informations concernant cet appel, cliquez [ici](#).

### *GIS MOMM*

L'UAR 2999 Etudes aréales recrute un(e) chargé-e de gestion administrative et d'aide au pilotage du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans pour assurer la coordination et la gestion administrative du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans en France (événements scientifiques, communication, projets, finances, partenariat, RH...) dans un environnement multi-tutelles et multi-sites.

Pour consulter la fiche de poste, les compétences requises et candidater : <https://emploi.cnrs.fr/Offres/CDD/UAR2999-CLALEP-015/Default.aspx>

### *Programme DEA - Directeurs d'études associés*

Créé en 1975, à l'initiative de Fernand Braudel en accord avec le Secrétariat d'État aux universités, Direction des enseignements supérieurs et de la recherche, le programme « Directeurs d'Études Associés » (DEA) est le plus ancien programme de **mobilité internationale** de la Fondation Maison des sciences de l'homme. Il permet d'**inviter**

**des personnes scientifiques étrangères** originaires de tous les continents pour **une durée de quatre à six semaines** afin de soutenir leurs travaux en **SHS** en France ainsi que la **création de réseaux de recherche internationaux et la prise de contact avec des chercheurs sur place.**

**Date limite de candidature: le 20 décembre 2021 à 17h00** (heure de Paris)

Pour retrouver toutes les informations concernant cet appel, cliquez [ici](#).

***Bureau de l'Institut des Amériques - Bourses Postdoctorales***

**Date limite de candidature: le lundi 11 janvier 2021 à 18h00** (heure de Paris).

Pour retrouver toutes les informations concernant cet appel, cliquez [ici](#).

***Bureau de l'Institut des Amériques - Contrats doctoraux fléchés***

**Date limite de candidature: le 2 mars 2022 à 18h00** (heure de Paris).

Pour retrouver toutes les informations concernant cet appel, cliquez [ici](#).

**Institut national d'histoire de l'art - Contrats postdoctoraux d'excellence – jeunes chercheurs 2022**

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) attribuera en mars 2022 grâce à une subvention du ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation (MESRI) deux contrats postdoctoraux d'une durée d'un an, renouvelable un an. Ces contrats postdoctoraux sont destinés aux jeunes docteurs (0 à 3 ans après la thèse) ayant soutenu leur thèse de doctorat dans une université européenne.

Les candidatures pourront émaner de tous les domaines des sciences humaines et sociales mais devront se préoccuper des questions d'histoire de l'art et du patrimoine, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours et le projet de recherche devra être lié aux musées, centres d'art ou lieux patrimoniaux (collections, architecture, publics...).

La recherche développée au cours de l'année sera susceptible de conduire à un projet de recherche pouvant être déposé auprès de l'ANR ou de l'ERC à l'issue du contrat de post doctorat.

Les lauréats bénéficieront d'une rémunération mensuelle de 2 183€ net ainsi que d'une enveloppe annuelle de 20 000€ pour des activités de recherche.

Les dossiers de candidature doivent être déposés **avant le 5 janvier 2022** (minuit).

Consulter toutes les informations sur cet appel sur leur site :

[inha.fr/fr/recherche/appels/appels-a-candidatures/appels-en-cours/post-doc-d-excellence-2022.html](http://inha.fr/fr/recherche/appels/appels-a-candidatures/appels-en-cours/post-doc-d-excellence-2022.html)

**Rappel**

**Stanford University - Bourse de la famille Zahedi**

Les dossiers de candidature complets sont à envoyer **avant le 3 décembre 2021**, pour une résidence au printemps 2022.

Retrouver toutes les informations ici : <https://iranian-studies.stanford.edu/research/zahedi-family-fellowship>

**Rappel**

**DRIVE (UP)**

**Devenir membre de l'IUF**

Voir Lettre d'Info n°87

**Bourses Skłodowska-Curie**

Date limite : 6 janvier 2022

Voir Lettre d'Info n°87

**Prix Albert Viala**

Date limite : 9 décembre

Voir Lettre d'Info n°87

**Rappel**

**[Fullbright France - Commission Franco-américaine - Bourses doctorales Cycle 2022-2023 - Programme national](#)**

Voir Lettre d'Info n°87

Date limite de dépôt de dossier : **1er février 2022**

**Rappel**

**[IRD : IMPORTANT HORIZON EUROPE \[Partenariat Européen sur la Biodiversité\]: Préannonce d'un futur appel à projets](#)**

Voir lettre d'info n° 88



## Évènements Scientifiques

### Nouveau

*Appel à contributions de L'Année du Maghreb*  
*Dossier de recherche, 28 |2022-II : Libye(s) en devenir*  
*Proposé par Chiara Loschi et Chiara Pagano.*

Rédacteur en chef du dossier : **François Dumasy**, historien, IEP, CHERPA.

Date limite : **15 novembre 2021.**

#### Plan

Axe I : Interroger les formes de pouvoir en Libye au-delà du paradigme de l'État-nation

Axe II : Penser la société libyenne au-delà de la violence et de la contrainte

Axe III : Faire de la recherche entre conflits et pandémie : la Libye comme cas représentatif du scénario au Maghreb et Moyen-Orient

Consulter l'ensemble de l'appel à contributions sur le site de L'Année du

Maghreb (FR/ENG): <https://journals.openedition.org/anneemaghreb/9740>

### Rappel

*Les après-midis des Humanités Numériques*

Le lundi 29 novembre prochain, la Dirved (Direction de la Recherche, de la Valorisation et des Etudes Doctorales) de l'INALCO organisera son premier rendez-vous (de l'année universitaire 2021-22) autour de la plateforme LaCAS, développée en coopération avec l'université de Paris, et des Humanités numériques de l'INALCO. Nous aimerions en faire un rendez-vous régulier (notre prochaine rencontre se déroulera le 14 mars 2022). Le rendez-vous du 29 sera particulièrement axé sur l'avancement des chantiers de l'audiovisuel. L'ordre du jour est en PJ.

Nous vous attendons nombreux **le lundi 29, à 15h30, Auditorium, 2 rue de Lille.**

### Rappel

*Seminar "The Israeli Settler Movement. Assessing and Explaining Social Movement Success"*

Livre de Sivan Hirsch-Hoefler and Cas Mudde (Cambridge: Cambridge University Press, 2021), discuté par **Damien Simonneau (INALCO)** - Wednesday 27 October 2021 / 1 – 2.30 pm, Sciences Po,

via Zoom : <https://www.sciencespo.fr/centre-etudes-europeennes/fr/node/38100.html>

[Eleventh Annual Symposium of the Consortium For Asian and African Studies \(CAAS\)](#), 11-13 November 2021, organisé par la SOAS. Il se tiendra à distance (via zoom).

Thème : "Diversity and Representation: Representing Diversity, Diversifying Representation"

The theme of the 2021 CAAS Symposium held at SOAS is 'Diversity and Representation'. Under this theme, the symposium explores different understandings of and approaches to diversity and representation – including linguistic diversity, cultural diversity, ethnic diversity, religious diversity, but also diversity of ideas and opinions and other forms of diversity. The topic spans studies of diversity at community, local, and regional level, with a focus on the Global South. It asks how different forms of diversity are perceived, understood and talked about, and how diversity is represented in different contexts. It also asks questions of representations of diversity, and explores the ideologies, positions and perspectives that inform different modes of representation. Diversity and representation have been studied from many different disciplinary perspectives and we encourage both disciplinary studies, but also in particular inter-disciplinary and regional, area-studies approaches to a better understanding of what diversity means in African and Asian contexts.

Programme à suivre sur le site du CESSMA

### Rappel

[Appel à Ateliers 7<sup>e</sup> Rencontres des Études Africaines en France \(REAF\)- 28 juin-1er juillet 2022 - Toulouse](#)

La septième édition des Rencontres des Études Africaines en France (REAF) aura lieu cette année à Toulouse, du 28 juin au 1er juillet 2022. Elle fera l'objet d'une thématique transversale (« Circulations dans les Afriques, Afriques en circulation ») et d'ateliers hors thématique.

L'appel à ateliers pour la septième édition est **ouvert jusqu'au 1er décembre**. Les ateliers sélectionnés feront ensuite l'objet d'un appel à communications qui sera ouvert du 31 janvier au 18 mars. Vous trouverez tous les détails sur l'événement à ce lien : <https://reaf2022.sciencesconf.org/>

En parallèle, le 27 et le 29 juin, se tiendra la sixième édition des Rencontres des Jeunes Chercheur·e·s en Études Africaines (JCEA). Plus de précisions sont disponibles à cette autre adresse: <https://jcea2022.sciencesconf.org/>



**Paroles aux axes et aux aires**

### Nouveau

[« The Colonial Life of Pharmaceuticals: Medicines and Modernity in Vietnam aux Cambridge University Press \(2019\) » jeudi 2 décembre 2021; 17h à 18h30, dans la salle du conseil, 481 C \(Bât. Grands Moulins\)](#)

de l'Université de Paris est heureuse de recevoir Laurence Monnais, Professeure d'Histoire à l'Université de Montréal, à l'occasion de la récente publication de son ouvrage *The Colonial Life of Pharmaceuticals: Medicines and Modernity in Vietnam* aux Cambridge University Press (2019). Ce livre vient d'être primé par la European Association for the History and Health (Biennial Book Award 2021).

Elle présentera son travail et les coulisses de l'écriture de son livre le jeudi 2 décembre 2021, de 17h à 18h30, dans la salle du conseil, 481 C (Bât. Grands Moulins) de l'Université de Paris. La présentation aura lieu en français.

Séminaire d'actualité scientifique ouvert à toutes et tous.

Pour toute information complémentaire : [marie.gibert@u-paris.fr](mailto:marie.gibert@u-paris.fr)

### **Nouveau**

#### [Journée d'étude sur la recherche en contexte autoritaire](#)

A vos tablettes ! La journée d'étude sur la recherche en contexte autoritaire organisée par Gilles Guiheux et Boris Samuel aura lieu le 14 janvier 2022, dans un amphithéâtre encore à préciser au sein de la Halle aux Farines. Les contributeur.ice.s attendu.e.s sont Sylvie Fanchette, Gilles Guiheux, Amandine Spire, Valérie Clerc, Claire Tran, Nicolas Lainez et Manuel Pannier, Marie Hélène Zerah, Veronique Dupont, Isabelle Guerin et Ada Kerseho, Evelyne Micollier, Monique Selim, Marie Caroline Saglio et Marcia Tiburi. Précision dans les prochaines lettres.

### **Nouveau**

#### [Mercredi 15 décembre 2021, de 14h à 15h30:](#)

Charles Ganier, titre provisoire: *"Le conflit d'Ourmia (1907-1919), Une province iranienne au cœur de la rivalité russo-ottomane"*

Discutante: Chloé Drieu (Cetobac)

Lieu: salle 864

### **Nouveau**

#### [Axe Savoirs -Séminaire](#)

#### [Lundi 29 novembre 2021, de 18h à 19h30](#)

Romane Batut (doctorante CESSMA), « Sauvegarder, exposer et transmettre des savoirs en milieu touristique : l'exemple du centre culturel aïnou Upopoy (Hokkaido, Japon) ».

En raison de l'heure tardive, la séance aura lieu sur zoom :

<https://zoom.us/j/97218889634>



**Paroles aux Doctorants**

**Nouveau**

Le bureau des jeunes chercheur·e·s du GIS organise le 29 novembre 2021, de 10h à 12h, une table ronde autour du thème : Chine et nouvel ordre mondial, simple reclassement de puissances ou reconfiguration des règles du jeu ?

Quatre intervenant·e·s seront présent·e·s pour discuter de ce sujet :

- Antoine Bondaz, chargé de recherche à la Fondation pour la Recherche Stratégique (FRS), et enseignant à Sciences Po Paris
- Camille Brugier, chercheuse à l'Institut de Recherche Stratégique de l'École Militaire (IRSEM)
- Roromme Chantal, professeur adjoint à l'École des hautes études publiques, Université de Moncton (Canada), et membre du Réseau d'Analyse Stratégique (RAS)
- Valérie Niquet, maître de recherche à la Fondation pour la Recherche Stratégique (FRS) et membre de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer

Plus d'informations: <http://www.gis-reseau-asie.org/fr/chine-et-nouvel-ordre-mondial-simple-reclassement-de-puissances-ou-reconfiguration-des-regles-du>

L'évènement disponible en ligne et en présentiel au centre Lourcine (centre de droit) au campus de Port-Royal de l'Université Panthéon-Sorbonne Paris 1 (1, Rue de la Glacière, 75013 Paris, bâtiment N°1 -- recherche)

➤ S'inscrire: <https://forms.gle/a8isxaG9TCnE3TH66>

Contact : Bureau des Jeunes chercheur·e·s du GIS Asie (jeunes.chercheurs.asie@gmail.com)

Edna PEZA-RAMIREZ, doctorante au CESSMA en géographie sous la direction de Laurent FARET, a été lauréate du prix *The Wonders* pour son activité professionnelle et de recherche sur les espaces publics, les sentiments d'insécurité et les pratiques quotidiennes.

Plus d'information sur le prix : <https://bit.ly/3l34Lck>

Sur le projet : <https://cityciteciudad.com/>



## Soutenances de thèse

---

Nidhal Ben Cheikh, « **Protection sociale, informalité et pauvreté en Tunisie** ». Date : le lundi 7 décembre à 14h. Lieu : M019.

Aina Razafimahefa, « **Les élections présidentielles à Madagascar depuis le début de la Troisième République : enjeux, acteurs, impact** ». Date : le lundi 14 décembre à partir de 14h. Lieu : M019.

Jun Li, « **Les diplômés chinois revenant de France en Chine - Le cas de la province du Shandong** ». Date : le jeudi 16 décembre. Lieu : salle des thèses, Halle aux Farines.



## Publications et productions

---

Saglio-Yatzimirsky, M-C (avec Min Tang), The aesthetics of slum? Exploring the lived and the imagined narratives of Dharavi (Mumbai), in Arundhati Virmani, *Aesthetic perceptions of urban environment*, Routledge, oct. 2021

<https://www.routledge.com/Aesthetic-Perceptions-of-Urban-Environments/Virmani/p/book/9780367280802>

« *Le choix de l'Afrique* »

Nous avons le plaisir de vous annoncer la parution de l'ouvrage *Le choix de l'Afrique. Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine*, Paris, La Découverte, 2021, 302 p. (ISBN 978-2-348-06800-3, 22€). Il retrace le riche parcours de Catherine Coquery-Vidrovitch, qui mêle trajectoires personnelles et de recherche autour d'un champ d'étude en histoire africaine dont elle est l'une des plus grandes figures.

Vous en trouverez un résumé dans le Point

Afrique : [https://www.lepoint.fr/afrique/catherine--vidrovitch-l-histoire-africaine-chevillee-au-cors-21-10-2021-2448766\\_3826.php](https://www.lepoint.fr/afrique/catherine--vidrovitch-l-histoire-africaine-chevillee-au-cors-21-10-2021-2448766_3826.php)

Ainsi qu'une interview sur France inter: <https://www.franceinter.fr/emissions/l-heure-bleue/continent-africain-catherine-coquery-vidrovitch>

Le groupe Afrique Océan-Indien du CESSMA a également le plaisir d'annoncer la présentation de cet ouvrage par l'auteure. Elle aura lieu le lundi 7 février, de 16h à 18h, immeuble Olympe de Gouges, (salle à préciser), dans le cadre du séminaire « sociétés et pouvoirs en Afrique et dans l'océan Indien ».

En espérant vous y voir très nombreux,

---

## Autres

---

### Rappel

#### [Atelier d'initiation à la photographie et aux méthodes de recherche visuelle](#)

Nicolas Lainez est en train de monter un atelier d'initiation à la photographie et la recherche en sciences sociales. Vous trouverez ci-dessous une présentation et un programme en cours de développement.

Une douzaine de chercheurs du CESSMA ont manifesté leur intérêt pour cet atelier qui commencera en janvier et durera environ trois mois. Afin de finaliser le programme et d'évaluer le nombre de participants et la possibilité d'ouvrir l'atelier à des gens extérieurs, je vous remercierais de répondre aux questions suivantes :

- 1) vous manifester si vous ne l'avez pas fait ou confirmer votre engagement en sachant qu'il y aura des exercices pratiques à faire,
- 2) si vous avez un appareil photo qui vous permette de régler la vitesse et le diaphragme,
- 3) si le programme vous convient ou pas, si vous souhaiteriez le couper ou le rallonger, des suggestions pour le programme, etc.

Cet atelier propose une initiation à la photographie et aux méthodes de recherche visuelle en sciences sociales. Il s'adresse aux chercheurs et aux doctorants du CESSMA. L'objectif est d'offrir aux participants des outils théoriques et pratiques pour leur faciliter la lecture d'images, la prise de vue, la construction de narrations visuelles, et l'usage de la photographie comme outil de production de données scientifiques, d'illustration des résultats de recherche, et de diffusion créative des résultats. Les participants seront encouragés à réaliser des exercices de prise de vue et un projet final afin de mettre en pratique les connaissances théoriques et pratiques. L'atelier accueillera des intervenants extérieurs, notamment des photographes professionnels travaillant sur le social, l'architecture et l'environnement, des chercheurs travaillant sur ou avec l'image, et des concepteurs d'outils créatifs de diffusion de matériaux audiovisuels (web-doc, scrolly-telling). Aucune connaissance technique préalable n'est nécessaire. Il est conseillé d'avoir un appareil photo qui permette de régler la vitesse et le diaphragme. Certaines séances - notamment les 3, 4 et 5 - se tiendront deux fois par mois afin de permettre aux participants de mener les exercices et le projet final. Les séances dureront 2h et une grande place sera accordée à la discussion des travaux des participants. Des projections de documentaires - en présence de photographes et réalisateurs dans la mesure du possible - et une visite guidée à une exposition seront proposées. L'atelier devrait commencer courant le mois de janvier.

#### Programme

Séance 1: lecture et composition - prendre une photo vs faire de la photographie, écrire avec la lumière, mesure de lumière ( focale et vitesse), composition de l'image, le parcours de l'oeil

Exercice : photographier des objets et/ou des personnes en jouant avec la vitesse et le diaphragme, le cadrage, le point de vue

Séance 2 : l'image informative / synthétique - les 5 questions clés de l'image de presse, organisation de la prise de vue

Projection : War photographer (Christian Frei 2001, 96 min) : documentaire sur le photographe de guerre Jim Natchwey

Exercice avec sortie de groupe : photographier un évènement public, un rassemblement, une manifestation

Séance 3 : photographier le social - construction de l'objet, approche du sujet, distance avec le sujet, point de vue et positionnalité

Projection : Kingsley: Carnet de route d'un immigrant clandestin (Olivier Jobard, 23 min) (en présence du réalisateur à confirmer)

Exercice: photographier un individu - inconnu de préférence - pendant une demie journée

Séance 4 : photographier l'architecture urbaine - cadrage, technique, composition, mise en valeur du sujet (intervenant : Brigitte Sombie, photographe professionnelle d'architecture)  
Exercice : photographier un lieu, un bâtiment, un espace

Séance 5 : photographier l'environnement - cadrage, technique, composition, mise en valeur du sujet (intervenant : Laurent Weyl, photographe professionnel, agence Argos)  
Exercice : photographier un environnement urbain ou rural

Séance 6 : lecture et analyse de l'image - source, technologie, technique, questions et questionnement, points de vue  
Discussion : réalisation du projet final

Séance 7 : les méthodes visuelles - Les usages des images comme outils d'enquête (intervenant extérieur)  
Discussion projet final (Fabien Reix, sociologue visuel, maître de conférence à l'ENSAP de Bordeaux, rédacteur en chef de la Revue Française des Méthodes Visuelles)  
Discussion projet final

Séance 8 : la photo élicitation - point de vue emic/etic, dispositif, rôle des images, restitution et entretien (intervenant extérieur à préciser)  
Exercice : choisir un thème et demander à 2 ou 3 personnes de le photographier  
Discussion projet final

Séance 9 : l'image par-delà l'illustration : le webdoc et le scrolly-telling - diffusion créative de matériaux et résultat audiovisuels (intervenant extérieur à préciser)  
Discussion projet final

Visite(s) guidée(s) :  
Exposition à la Maison européenne de la photographie ou ailleurs (à déterminer).

---

## *CESSMA en lutte*

---

Publication portant sur les initiatives d'excellence comme instrument de transformation de l'ESR :

[https://www.cairn.info/revue-savoir-agir-2021-3-page-103.htm?u=b687e5ce-68ed-4d5d-afbc-306f5948d171&WT.tsrc=email&WT.mc\\_id=crn-ar-SAVA\\_057](https://www.cairn.info/revue-savoir-agir-2021-3-page-103.htm?u=b687e5ce-68ed-4d5d-afbc-306f5948d171&WT.tsrc=email&WT.mc_id=crn-ar-SAVA_057)

Trois brèves dans ce billet: <https://roqueesr.fr/20211115/>  
- le bilan budgétaire du quinquennat pour l'Université

- le nouveau référentiel du Hcéres
- l'annonce du séminaire Politique des sciences du jeudi 25 novembre 2021