

Lettre d'Info du CESSMA

N°63, du 08 au 15 mars 2021

Pour rappel tout déplacement nécessite une autorisation pour les venues sur site comme lors du dernier confinement. Veuillez adresser vos demandes à Didier Nativel en mettant en copie Olivier Sinaman.

Veuillez également noter qu'un autre modèle d'attestation est nécessaire pour les déplacements de personnels devant travailler pendant les horaires de couvre-feu.



Informations de la Direction

Cher.e.s collègues,

Nous vous remercions de bien vouloir envoyer à Thanusiya Nadanalingam et à Olivier Sinaman vos programmes (séminaires, journée d'étude...) Une semaine avant la publication de la Lettre d'Info afin de les ajouter sur le site du CESSMA.

De plus, pour les rappels, n'hésitez pas à consulter les Lettres d'Infos précédentes.



Informations institutionnelles

Rappel

IRD

La campagne des concours chercheurs est ouverte à l'IRD jusqu'au 16 mars 2021: <https://www.ird.fr/concours-chercheurs>

Rappel

Université de Paris

L'IdEx Université de Paris lance la campagne 2021 de l'appel à projets « Émergence en recherche ».

Ouvert à toutes les thématiques scientifiques, l'appel est destiné à accompagner les projets émergents, nouveaux ou risqués, pour établir des preuves de concepts et faciliter leur évolution vers des projets nationaux ou européens.

Le dépôt de candidature se fera en ligne via LimeSurvey.

La date de clôture de l'appel à projets est prévue **le 29 avril 2021** à 11h00 (heure de Paris).

Toutes les informations concernant le calendrier, les conditions d'éligibilité, la constitution des dossiers, et la procédure de sélection sont à retrouver sur le site internet à l'adresse suivante :

<https://u-paris.fr/appel-emergence-en-recherche-2021/>

Pour toute question, vous pouvez écrire à l'adresse : idx.recherche@u-paris.fr.

Rappel

[Appels à candidatures de bourses de la fondation de la Croix-Rouge \(jusqu'au 8 avril\)](#)

La Fondation attribue chaque année une dizaine de bourses postdoctorales de recherche en sciences humaines dans les champs de l'action humanitaire et de l'action sociale. A noter qu'il est possible de proposer plusieurs candidatures, toutefois chaque candidat ne pourra se voir attribuer qu'une seule bourse.

En savoir plus : <https://www.fondation-croix-rouge.fr/espace-chercheurs/appels-a-candidatures-2/> (Annexe de la lettre d'informations)

Rappel

[*Campagne d'affiliation et de réaffiliation 2021 de l'Institut Convergences Migrations*](#)

L'Institut Convergences Migrations lance sa campagne d'affiliation et de réaffiliation 2021. Pour renouveler votre affiliation à l'Institut Convergences Migrations, il vous faudra remplir une demande en ligne.

Vous trouverez toutes les informations nécessaires et les modalités de candidature en cliquant sur le lien ci-dessous :

En savoir plus : <https://www.icmigrations.cnrs.fr/2021/02/08/campagne-affiliation-2021/>

L'INSTITUT CONVERGENCES MIGRATIONS est l'un des dix Instituts Convergences financés jusqu'en 2025 par les Investissements d'avenir. Il est coordonné par le CNRS et porté par 7 autres partenaires : Collège de France, EHESS, EPHE, INED, INSERM, IRD, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il se propose d'animer les recherches sur les migrations, en misant – sans exclusive – sur la convergence de nombreuses unités de recherche vers le Campus Condorcet, à Aubervilliers.

L'étude des migrations sans limite de temps et d'espace : L'Institut s'intéresse aux migrations internationales entre tous les continents, à toutes les époques. Il est organisé autour de 5 départements thématiques, complétés par un département Formation. L'éventail des disciplines est large : sociologie, science politique, économie, histoire, archéologie, géographie, démographie, urbanisme, anthropologie, linguistique, psychologie, études de genre, droit, éthique, santé publique, épidémiologie, infectiologie, archivistique, sciences des données...

Rappel

[Bourses de recherche doctorales et postdoctorales 2021-2022](#)

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose chaque année des bourses doctorales et postdoctorales destinées à aider des doctorant(e)s et de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

En raison du contexte de crise sanitaire, il a été décidé de prolonger d'un an les contrats doctoraux et post-doctoraux 2020-2021, afin de permettre aux candidat.e.s recruté.e.s en **septembre 2020** de mener à bien leurs projets. Pour des raisons administratives, le recrutement de postdoctoraux sur contrat ne peut donc avoir lieu cette année. En revanche, **le recrutement de 4 doctorant.e.s est maintenu**. Les disciplines concernées sont :

l'anthropologie, physique et sociale, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (à partir du néolithique), la sociologie, les arts du spectacle.

Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, la performance rituelle, la technologie et la culture matérielle.

Les projets particulièrement susceptibles de tirer parti de l'environnement du musée du quai Branly– Jacques Chirac (collections, archives, médiathèque, communauté scientifique) seront examinés avec la plus grande attention.

Au cours de l'année, les candidat(e)s sélectionné(e)s présenteront un article destiné à être soumis à publication scientifique dans le cadre du séminaire interne du Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly–Jacques Chirac.

Les bourses doctorales

Quatre bourses doctorales sont destinées à soutenir des doctorant(e)s en fin de thèse inscrit(e)s au moins en troisième année pour l'année universitaire 2021-2022 (dans une université française ou étrangère). Ces bourses sont une aide à la rédaction et excluent les recherches de terrain et d'archive. Elles concernent uniquement des thèses portant sur des sociétés extra-européennes.

Ces bourses doctorales sont attribuées pour une durée de 12 mois non reconductible, du 1er septembre au 31 août. Elles seront en 2021/2022 d'un montant mensuel de 1300 euros net. Elles sont allouées après évaluation des dossiers des candidats sélectionnés par le Comité de sélection du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Aucune condition de nationalité n'est exigée.

- **Modalités d'enregistrement des candidatures** : elles doivent être établies suivant un formulaire à télécharger, durant la période de l'appel à candidatures. Les formulaires de candidature peuvent être téléchargés depuis notre site internet <http://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/activites/bourses-et-prix-de-these/bourses-de-recherche/>.

Pour être enregistré, le dossier de candidature complet doit obligatoirement faire l'objet d'un double envoi **avant le vendredi 26 mars 2021 à minuit** :

- par voie électronique, à l'adresse suivante bourses@quaibrantly.fr , il est demandé aux candidat(e)s de procéder au regroupement des différents documents du dossier de candidature en un seul fichier au format pdf, ne dépassant pas 5Mo. Le fichier devra être nommé sur le modèle suivant : NOM_candidatureDOC_2021.pdf
- par voie postale (avec mention "Candidature Bourse doctorale" portée sur l'enveloppe), incluant le formulaire de candidature daté et signé, à l'adresse suivante : **Département de la recherche et de l'enseignement Musée du quai Branly - Jacques Chirac 222, rue de l'Université 75343 Paris Cedex 07**

La liste de l'ensemble des candidat(e)s admis(es) à concourir sera affichée sur le site web du musée au début du mois d'**avril 2021**. La liste des lauréats sera affichée sur le site web du musée du quai Branly – Jacques Chirac et diffusée à la fin du mois de **juin 2021**.

Contact : Anna GIANOTTI-LABAN

T : +33 (0)1 56 61 70 24
222 rue de l'Université-75343 Paris cedex 07



Evènements Scientifiques

Axe « Savoirs : Acteurs, Pouvoirs, Territoires » 19 mars 17h30 à 19h

Chères et chers collègues,

Nous avons le plaisir de vous inviter à la première séance, en visioconférence, du séminaire de l'Axe Savoirs, le **19 mars de 17h30 à 19h**.

Marie Chosson (INALCO / CESSMA)

y présentera la communication suivante :

Du mode d'être à la culture : difficultés et enjeux de la traduction du discours international en langue maya tseltal.

Dans les Amériques, certains groupes autochtones politiquement actifs négocient leur place sur la scène politique régionale, nationale et internationale, en s'appuyant de plus en plus sur les textes des Nations unies qui énoncent les droits fondamentaux des peuples autochtones. Alors que les concepts de « culture », « tradition » ou encore « coutume » sont devenus des outils indispensables dans certaines revendications sociopolitiques, et à partir d'une étude de cas, l'article présenté s'attache à explorer les tensions et problèmes existants dans le processus de traduction de ces termes dans les différentes versions de la Déclaration des droits des peuples autochtones produites en tseltal, une langue maya. Une première approche, sémasiologique, par la mise en miroir de ces traductions avec la signification de tous les termes liés à ces concepts et utilisés dans la vie quotidienne des populations locales, permet d'évaluer les importantes divergences sémantiques entre la langue source et la langue cible. Par la suite, un retour onomasiologique et une attention particulière à leur traduction révèle la création d'espaces sémantiques intermédiaires et la volonté de leurs auteurs d'adapter le discours universel au contexte local, dans une traduction interculturelle complexe qui répond aussi bien aux attentes externes qu'aux intérêts des acteurs.

Pour participer à la réunion Zoom, veuillez-vous connecter au lien suivant :

<https://zoom.us/j/96709049987?pwd=MU1yYnQzcDRUMVA0S0VqVE9CTmdtZz09>

ID de réunion : 967 0904 9987

Code secret : 551767

Les prochaines séances auront lieu les :

- 9 avril : Olivier Bouquet - **Présentation de l'ouvrage " Comment l'histoire de l'empire ottoman écrit celle du XXI^e siècle turc".**

- Mai (date à préciser) : Marie-Albane de Suremain - **Présentation de l'ouvrage " Enseigner les traites, les esclavages, leurs abolitions et leurs héritages".**

- Juin (date à préciser) : Harit Joshi - **Trois études récentes sur la thématique "pouvoirs, savoirs et territoires" en Inde (médiévale, moderne et coloniale).**

En savoir plus : <https://www.cessma.org/Du-mode-d-etre-a-la-culture-difficultes-et-enjeux-de-la-traduction-du-discours>

[Axe "Villes du Sud : pouvoirs, pratiques et devenir métropolitain"](#)

[Mardi 23 mars 2021, 14h-17:](#) Présentation d'ouvrages de chercheur.e.s de l'axe, parus récemment ou en cours de publication

Contact: veronique.dupont@ird.fr; marianne.morange@inalco.fr

En savoir plus: <https://www.cessma.org/Programme-du-seminaire-et-des-rencontres-de-l-axe-Villes-du-Sud-pouvoir-1557>

[Axe Maghreb Moyen-Orient](#)

[Vendredi 26 mars 2021, 14-17h :](#) Présentation de Pascal Ménoret, *Graveyard of Clerics : Everyday Activism in Saudi Arabia*

Séance hybride conjointement organisée avec l'Atelier du CESSMA.

Lieu : salle 870 Olympe de Gouges & zoom :

<https://zoom.us/j/92891459593?pwd=Nzd5d3JlT0Q2NVZPeURlWjFhWVczdz09> (ID de réunion : 928 9145 9593 / Code secret : 980008)

Contact: meriam.cheikh@inalco.fr

En savoir plus: <https://www.cessma.org/Programme-seminaire-aire-MaMo>

[Axe Afrique Océan Indien](#)

[Lundi 15 mars 2021, 17h-19h :](#)

Lundi 15 mars 17h-19h : Catarina Madeira-Santos (EHES, IMAf), « Reconstituer les archives africaines à partir des archives impériales : le cas du Royaume du Kongo (XVe-XVIIe siècles) » (séminaire master Histoire de l'Afrique)

Lien : <https://u-paris.zoom.us/j/84408689653?pwd=K09aVS9NRU11aER6U2hvcjJaYlhodz09>

ID de réunion : 844 0868 9653

Code secret : 562388

[Mercredi 17 mars 2021, 14h30-16h30 :](#) Présentation des travaux d'Enock Gbonsou et Léopold Kouakou

Enock Gbonsou (Université de Paris, CESSMA) « Une colonie avinée ? alcools, représentations et politiques au Dahomey (1890-1960) »

Léopold Kouakou (Université de Paris, CESSMA) « Entrepreneurat migrant ouest africain et logiques transnationales dans le commerce de la fripe au sein des marchés de Katamanto (Accra) et de shopping Abrogoua (Abidjan) »

Lien Zoom :

<https://u-paris.zoom.us/j/82490712662?pwd=clpORnN2YjdKl0o1aCtEZ0xsYk13Zz09>

ID de réunion : 824 9071 2662

Code secret : 195429

Programme des évènements AOI : <https://www.cessma.org/Programme-des-activites-scientifiques-du-groupe-Afrique-Ocean-indien>

Rappel

[Séminaire Outre-mer et recherches en Sciences sociales : jeux d'échelles et de souveraineté.](#)

Séance du **Vendredi 12 mars 2021**, 14h-16h Myriam Paris (CESSP) : « Politiques publiques et contrôle des populations outre-mer : un welfare colonialisme ? »

Discutante : Mamaye Idriss (CESSMA)

Inscription: <https://framaforms.org/seminaire-outre-mer-vendredi-12-mars-14h-16h-1611134897>

Rappel

[La Revue d'histoire contemporaine de l'Afrique \(RHCA\) lance un appel à communication pour un numéro Varia à paraître en 2022.](#)

Les propositions sont à envoyer avant le **15 mars 2021**.

<https://oap.unige.ch/journals/rhca/announcement/view/7>

Texte de l'appel :

La Revue d'Histoire Contemporaine de l'Afrique (RHCA) publie des articles évalués en double aveugle portant sur des recherches novatrices utilisant la méthode historique et offrant un regard original sur l'histoire contemporaine du continent africain dans son ensemble (incluant aussi l'Afrique du Nord et l'océan Indien), du XIX^{ème} siècle à nos jours. Nous souhaitons, pour le n° 4 à paraître courant 2022, organiser un numéro *Varia*. Une attention particulière sera donnée aux propositions d'articles mobilisant des sources inédites ou sous-exploitées et/ou qui les traitent de manière originale, ainsi qu'à celles traitant de zones géographiques du continent moins explorées par la littérature francophone.

Positionnement de la revue

La *RHCA* considère que la riche et complexe histoire du continent africain, en particulier du XIX^{ème} siècle à nos jours, mérite une revue qui lui soit consacrée entièrement. Si des discussions avec d'autres disciplines des sciences sociales peuvent nourrir les réflexions des historien-ne-s de l'Afrique, si les frontières géographiques des espaces à investir intellectuellement doivent sans cesse être questionnées, reste que l'ancrage de la *Revue d'Histoire Contemporaine de l'Afrique* est bien l'étude historique du continent. Certains découpages chronologiques structurent plus que d'autres nos imaginaires et nos manières d'appréhender les réalités historiques, en particulier le moment colonial, de la phase de « conquête » aux indépendances. Mais moins qu'une réalité politique intangible, la périodisation usuelle de l'histoire de l'Afrique – précoloniale, coloniale, postcoloniale – est aussi le fruit d'une construction scientifique qui doit être questionnée. Il s'agit donc de penser de manière critique les mécanismes – économiques, politiques, institutionnels et disciplinaires – qui permettent de se jouer des chronologies classiques, tout en réfléchissant au traitement approprié des sources pour interpréter et écrire l'histoire du continent après le moment colonial. Cette séquence historique mérite en effet une plus grande attention et une réflexion sur la difficulté d'accès, non seulement aux archives

africaines, mais aussi à certains terrains ou aux recherches réalisées sur place et peu diffusées.

Accueil des propositions

La revue appuie sa politique d'évaluation sur l'accompagnement des auteur·e·s tout au long de la publication de leurs travaux. Plutôt que de refuser des articles innovants mais pas encore assez aboutis, il s'agit d'offrir aux auteur·e·s, quelle que soit leur expérience, des discussions détaillées sur leur texte avant l'envoi en évaluation externe. Nous invitons à ce titre les « jeunes chercheurs », notamment du continent africain, à proposer un résumé pour ce numéro 4. Les personnes intéressé·e·s peuvent soumettre un résumé de 500 mots maximum accompagné d'une biographie de 100 mots. Le résumé doit notamment préciser la thèse de l'article et son ancrage historiographique, la démarche méthodologique que l'auteur·e propose de suivre et les sources utilisées. Les propositions et les articles peuvent être envoyés en français, anglais, portugais ou espagnol. Les propositions seront sélectionnées par le comité de rédaction de la RHCA avant notification aux auteur·e·s.

Les propositions sont à envoyer au plus tard le 15 mars 2021 en format Word ou LibreOffice
à : revuerhca@gmail.com

Calendrier prévisionnel

- Notifications aux auteur·e·s : **1er avril 2021**

- Envoi de la première version de l'article : 7 juillet 2021.

Les articles attendus doivent être originaux, compter entre 35 000 et 55 000 signes (espaces et notes de bas de pages comprises, sans bibliographie finale). Les consignes aux auteur·e·s sont disponibles sur le site suivant : <https://oap.unige.ch/journals/rhca/consignes>.

- Publication : premier semestre 2022



Appel à communication

Lancement de l'AAP 2 2021 Animations scientifiques : 19 mai 2021 (à midi)

Cet appel vise à soutenir financièrement, pour un montant maximal de 2000 € par demande,

1. La publication et la traduction de textes scientifiques (cf. 1re annexes)

2. L'organisation d'événements scientifiques (journée, colloque, congrès) (cf. 2e annexe)

Les demandes sont à adresser, complètes, à Madame Pascale Meneceur (Pascale.meneceur@u-paris.fr) pour le 19 mai 2021 (à midi heure locale), date de clôture de l'appel. Aucune demande ne sera acceptée après cela et les dossiers incomplets ne seront pas examinés.

En savoir plus: En cas de questions, merci de vous adresser directement à l'adresse recherche.sh@u-paris.fr.

Rappel

[AAC : Le Retour de la restitution : mobilisations, imaginaires, \(ré\) appropriations. Deadline 15 mars](#)

Double numéro thématique des Cahiers d'études africaines coordonné par Saskia Cousin (CESSMA, Université de Paris), Anne Doquet (IMAF, IRD) & Alexandra Galitzine-Loumpet (CESSMA)

Argumentaire et modalités : <https://retours.hypotheses.org/53>

Rappel

[Contrat Objectifs Moyens 2021](#)

Dans le cadre du COM (Contrat Objectifs Moyens) 2021, la faculté Sociétés & Humanités souhaite construire un "Atlas numérique de la recherche" visant à inventorier et cartographier les actions, structures et moyens de recherche de la faculté, et les rendre publiques sur le site internet de la Faculté (<https://u-paris.fr/societes-humanites/>). L'Atlas à construire entend recenser plusieurs informations parmi lesquelles (sans exhaustivité à ce stade) : 1. les séminaires de recherche des unités de recherches et des composantes de la faculté SH de l'université ; 2. les structures fédératives soutenues par la faculté ; 3. les thèmes de recherche de chacun des (enseignants-)chercheurs de la faculté ; 4. les moyens éditoriaux (revues, collections, instruments en ligne et d'humanités numériques) dirigés, mis en place et soutenus par la faculté SH ; 5. les conventions signées par la faculté. Le travail de réalisation du site et de mise en ligne des données sera confié à un prestataire externe tandis que le travail de collecte des informations sera confié à un.e vacataire de l'Université de Paris qui, en tant que documentaliste, travaillera de concert avec l'équipe recherche de la faculté SH en vue de collecter et synthétiser les informations nécessaires à la construction du site. Ce travail de collecte des informations devra être mené entre février et juin 2021.

Temps de travail : environ 150 h de vacation entre février et juin 2021 (**pour un.e doctorant.e ou une personne ayant déjà un emploi principal**).

En savoir plus : Contact : Audrey Roig, co-vice-doyenne Recherche de la Faculté Sociétés et Humanités

via l'adresse "recherche.sh@u-paris.fr"

Rappel

[Appel à contribution de La Revue tunisienne de Géographie.](#)

Monique Bertrand souhaite relayer cet appel.

Une nouvelle équipe de rédaction vient de prendre la relève pour diriger la RTG dans le but de poursuivre son activité de publication des travaux de recherches des géographes tunisiens et étrangers. De nouveaux horizons s'affichent pour les prochaines années avec l'ambition de cette nouvelle équipe pour l'indexation de la revue et pour la mettre en ligne afin de garantir sa diffusion et son rayonnement scientifique au niveau national et international.

Afin de garantir la périodicité de la parution de notre revue nous appelons tous les chercheurs géographes tunisiens et étrangers, afin d'envoyer leurs travaux de recherche pour publication. Le comité de rédaction veillera à un traitement dans les délais de ces travaux et informera les auteurs des résultats de l'évaluation.

Nous comptons sur le soutien de tous les géographes de toutes les universités tunisiennes et étrangères pour la réussite de notre mission et pour participer aux prochains numéros. Les articles sont à adresser à Monsieur Mourad ben Jelloul, Rédacteur en chef de la RTG RTG – Revue tunisienne de Géographie Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis & Université de Tunis 94, BD du 9 avril 1938, 1007 - Tunis
Courriel : rtg.fshs.ut@gmail.com

Rappel

[Le retour de la restitution. Mobilisations, imaginaires, \(ré\)appropriations](#)

Appel à contributions

Revue *Cahiers d'Études africaines*.

Double numéro thématique coordonné par Saskia Cousin (CESSMA, Université de Paris), Anne Doquet (IMAF, IRD) & Alexandra Galitzine-Loumpet (CESSMA)

Argumentaire appel : <https://imaf.cnrs.fr/spip.php?article4223>

La date limite pour l'envoi de résumés (500 mots maximum) est fixée **au 15 mars 2021** à minuit (GMT+1).

En savoir plus : Les propositions sont à envoyer à Saskia Cousin (saskia.cousin@u-paris.fr), Anne Doquet (annedoquet@yahoo.fr) et Alexandra Galitzine Loumpet (loumpet.galitzine@gmail.com)



Paroles aux axes et aux aires

Rappel

[Axe "Villes du Sud : pouvoir, pratiques citoyennes et devenir métropolitain"](#)

Mardi 23 mars 2021, 14h–17h : Présentation d'ouvrages de chercheur.e.s de l'axe, parus ou en cours de publication

En savoir plus : <https://www.cessma.org/Programme-du-seminaire-et-des-rencontres-de-l-axe-Villes-du-Sud-pouvoir-1557>



Soutenance de thèses

Franseco Bogoni , **lundi 22 mars 2021 à 14h00** visioconférence :

La soutenance se tiendra en visio-conférence le **lundi 22 mars 2021 à 14h00**,

Thèse de doctorat en Architecture, Urbanisme, Paysage et Patrimoine intitulée: « *Pratiques participatives et politiques de réhabilitation des bidonvilles dans les petites villes. Le cas de*

Bhuj au nord-ouest de l'Inde », réalisée à l'Université de Paris, laboratoire CESSMA, sous la direction de Philippe Cadène et Abdul Shaban.

Composition du jury :

Philippe Cadène, Professeur, Université de Paris, Directeur de thèse

Véronique Dupont, Directrice de Recherche, Université de Paris, Examinatrice

Yankel Fijalkow, Professeur, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine, Examineur

Marjaana Jauhola, University Lecturer, University of Helsinki, Rapporteuse

Isabelle Milbert, Professeure émérite, Graduate Institute Geneva, Rapporteuse

Abdul Shaban, Professeur, Tata Institute of Social Sciences, Mumbai, Co-directeur de thèse

(Lien zoom communiqué prochainement ou contacter monsieur F.Bogoni : Francesco Bogoni : fra_bogoni@yahoo.it)

En savoir plus : https://www.cessma.org/Soutenance-de-theses-et-de-HDR?var_mode=calcul

Ecem Hasircioglu, le 24 mars 9h en Zoom : "Femmes Turques à Strasbourg : appartenance et enfermement religieux et politique" thèse d'anthropologie sous la direction de Monique Selim.

En savoir plus : https://www.cessma.org/Soutenance-de-theses-et-de-HDR?var_mode=calcul



Publications et productions

Monique Bertrand (dir.), 2021. Une Afrique des convoitises foncières. Regards croisés depuis le Mali. Toulouse (FRA), Presses universitaires du Midi (Cahiers Afriques, vol. 31), 292 p.

En savoir plus : <https://www.cessma.org/Cahiers-Afriques-Vol-31>

Florent Piton, "Là où tout se tait, un livre de Jean Hatzfeld", recension parue dans *RevueAlarmer*, mise en ligne le 4 mars 2021,

En savoir plus : URL : <https://revue.alarmer.org/la-ou-tout-se-tait-un-livre-de-jean-hatzfeld/>

Autres /Divers

En raison de la situation sanitaire, le Salon des écritures alternatives en sciences sociales, qui devait avoir lieu en janvier, est reporté à juin 2021. En fonction de l'évolution de la situation, le programme est susceptible d'être modifié. Merci de votre compréhension.

Lire sur le blog

Le Salon des écritures alternatives en sciences sociales se tiendra à Marseille, au Mucem, les 10 et 11 juin 2021.

"Dramaturgies"

Cette seconde édition, intitulée *Dramaturgies*, sera dédiée à l'art de mettre en récit les sciences sociales à travers la création filmique et sonore, le spectacle vivant, la bande dessinée ou encore le parcours d'exposition. En ouverture, nous aurons le plaisir de recevoir la chercheuse Frédérique Aït-Touati. Elle évoquera son travail de mise en récit du spectacle Gaïa Global Circus qu'elle a réalisé en collaboration avec Bruno Latour et Pierre Daubigny.

Deux jours de rencontres

Le jeudi 10 juin sera ouvert au public, avec des conférences et des retours d'expérience. Le 11 sera dédié aux professionnels, avec notamment des présentations de nouveaux projets.

En fonction de l'évolution des directives gouvernementales et de la situation sanitaire, le salon pourra avoir lieu exclusivement en ligne.

Mon projet en 15 minutes

Pitcheuses, pitcheurs, envoyez-nous vos candidatures pour l'atelier « mon projet en 15 minutes » !

Le Salon des écritures alternatives en sciences sociales (SEAS) réunit des chercheurs et des professionnels de l'économie créative. Il est co-organisé par le Réseau national des écritures alternatives en sciences sociales, avec le soutien du Mucem, du CNRS, de l'IRD, d'AMU, de l'EHESS, du Ministère de la culture, de INALCO et d'Avignon Université.

Blog : <https://gdrecriptions.hypotheses.org/> -- Contact : seas@centrenorbortelias.fr