

Lettre d'Info du CESSMA

N°56, du 04 au 11 janvier 2021

L'accès au site d'Olympe de Gouges n'est plus soumis à autorisation de déplacement dérogatoire signé par le directeur du Laboratoire. Mais il est nécessaire de quitter le bâtiment à 19h30 au plus tard et de bénéficier d'une attestation de la direction pour circuler après le début du couvre-feu.



Informations de la Direction

Cher.e.s collègues,

En ce début d'année, nous vous souhaitons une année 2021 la plus sereine et la plus joyeuse possible. Nous sommes impatients de vous revoir et de travailler avec vous dans les meilleures conditions possibles.

La Direction

Rappel

[L'École d'Été 2021 du LabEx Dynamite se déroulera du lundi 30 août au vendredi 3 septembre 2021, au sein de l'institut Marie-Thérèse Solacroup \(Dinard\).](#)

Elle aura pour thème cette année : « **Écrire et réaliser un film en géographie** »

Les intervenant.e.s prévu.e.s sont des géographes-réalisateur.rice.s qui ont adopté une démarche filmique dans le cadre de leurs recherches et qui souhaitent partager leurs expériences et leurs réflexions.

Le programme de la semaine combinera des **projections thématiques, des conférences sur les techniques audiovisuelles** (prise de vue, prise de son, montage) et des **exercices pratiques**.

- Les inscriptions sont ouvertes **jusqu'au lundi 1er mars 2021 (minuit), et se font en ligne via le formulaire suivant** : <http://labex-dynamite.com/fr/evenements-du-labex/ecoles-dete/ecole-dete-2021/ecole-dete-2021-formulaire-dinscription/>
- **Informations et programme disponibles à l'adresse suivante** : <http://labex-dynamite.com/fr/evenements-du-labex/ecoles-dete/ecole-dete-2021/>

Vous trouverez l'affiche de cette École d'Été en pièce jointe.



Informations institutionnelles

[l'AAP1 2021 « Animations scientifiques » pour la publication, l'interprétation et la traduction de textes scientifiques et l'organisation d'événements scientifiques \(journée, colloque, congrès\)](#)

Nous vous prions de trouver ci-joint le texte et les formulaires de l'AAP1 2021 « Animations scientifiques » pour la publication, l'interprétation et la traduction de textes scientifiques et l'organisation d'événements scientifiques (journée, colloque, congrès).

Les demandes sont à adresser, complètes, à Madame Pascale Meneceur (Pascale.meneceur@u-paris.fr) **pour le 13 janvier 2021 (à midi heure locale)**, date de clôture de l'appel.

Aucune demande ne sera acceptée après cela et les dossiers incomplets ne seront pas examinés.

En cas de questions, merci de vous adresser directement à l'adresse recherche.sh@u-paris.fr.

Attention : un nouveau document est joint avec cette lettre concernant cet appel

[Appel session 1 du programme national PAUSE 2021](#) concernant les doctorants inscrits depuis moins d'un an en doctorat dans leur pays d'origine.

En savoir plus : <https://doctorat.u-paris.fr/> et <https://www.college-de-france.fr/site/programme-pause/Livret-daccueil-PAUSE.htm>

Livret d'accueil PAUSE - Programme national PAUSE - Collège de France :

<https://www.college-de-france.fr/site/programme-pause/Livret-daccueil-PAUSE.htm>

www.college-de-france.fr

Le programme national PAUSE alloue des financements incitatifs aux organismes de recherche et aux établissements d'enseignement supérieur et de recherche projetant **d'accueillir un.e scientifique ou un.e artiste-enseignant.e en danger contraint.e à l'exil.**

Ces financements peuvent être renouvelés une fois, voire deux fois pour les doctorants à l'issue d'un nouveau processus d'évaluation.

Cet appel ouvre à 2 types de financement :

1 - Un financement à 100% pour un contrat doctoral de 3 ans (5 financements seront octroyés sur toute la France). Sont uniquement éligibles les étudiants qui ne sont pas encore inscrits en doctorat en France et qui, dans leur pays d'origine ne sont pas inscrits en doctorat depuis plus d'une année.

2 - Pour toutes les autres candidatures, dont celles de doctorants inscrits en doctorat en France ou dans leur pays d'origine depuis plus d'une année : un co-financement à hauteur de 60% (ou à 80% en cas de candidatures multiples dans le cadre de cet appel) pour une année, renouvelable une fois sous réserve d'une nouvelle évaluation, et n'excédant pas 20 000 €. A noter qu'une demande de renouvellement pour une 3ème année peut être soumise pour les lauréats doctorants des sessions précédentes sur la base des conclusions du comité de suivi de thèse de l'établissement d'accueil.

Critères d'éligibilité :

Ces financements ont pour objet de cofinancer un projet d'accueil pour un.e doctorant.e contraint.e à l'exil de toutes origines géographiques et de toutes disciplines remplissant l'ensemble des critères d'éligibilité suivants :

- Pouvoir justifier de son statut de doctorant
- Se trouver en situation de danger en raison de persécutions ou de violences politiques du fait du contenu de ses recherches, d'un engagement politique, d'une appartenance à une minorité, d'une situation de conflit armé, ...)
- Quel que soit son lieu de son résidence actuel : être dans l'obligation de s'exiler ou avoir quitté son pays d'origine depuis moins de 3 ans.

Pour les dossiers déposés avec co-financement, le laboratoire d'accueil doit préciser le montage financier avec un palier à 60% et un à 80%, en précisant le cas échéant le soutien complémentaire demandé à Université de Paris. Ce soutien complémentaire sera soumis pour décision au Comité Recherche.

Au titre de l'année 2021, les dossiers de candidatures des doctorant.e.s seront à transmettre au Pôle Collège des Ecoles Doctorales et HDR – DRIVE – Université de Paris **avant le 20 janvier 2021**, délai de rigueur à ced@u-paris.fr.

Pour candidater, **le dossier de candidature** doit comporter :

- Copie des deux premières pages du passeport ou à défaut de la pièce d'identité du candidat;
- Selon la situation actuelle du candidat, tout document justifiant du statut administratif du candidat en France (visa, titre de séjour, récépissé attestant d'une demande d'asile, ou reconnaissance du statut de réfugié, de la protection subsidiaire, etc.) ;
- Avis de l'école doctorale ; Avis du futur directeur de thèse ;
- Lettre du directeur du laboratoire qui accueillera le doctorant ;
- CV détaillé et le cas échéant liste des publications du candidat ;
- Copie du dernier diplôme obtenu ;
- Copie du dernier relevé de notes ;

-Témoignage personnel du candidat sur sa situation et son parcours justifiant un soutien de PAUSE ;

Le cas échéant, toutes pièces attestant de l'urgence de la situation du candidat ;

Attestation sur l'honneur dûment complétée et signée à partir du modèle téléchargeable(<https://candidatures-pause.college-de-france.fr/wp-content/uploads/2020/03/Attestation-sur-lhonneur.docx>).

Pour les demandes de renouvellement :

-Copie du titre de séjour du candidat ou tout autre document justifiant son statut administratif en France (visa, récépissé attestant d'une demande d'asile, ou reconnaissance du statut de réfugié, de la protection subsidiaire, etc.).

-Lettre du directeur du laboratoire d'accueil détaillant son appréciation de l'insertion et l'implication du candidat ainsi que l'avancement de ses travaux de recherche à l'issue de la première année de soutien PAUSE. Ce document est une pièce essentielle pour l'évaluation du dossier de candidature.

-Pour les doctorants, avis du directeur de thèse précisant son appréciation de l'insertion et l'implication du candidat ainsi que l'avancement de sa thèse.

*-CV détaillé, liste des publications et présentation du projet de recherche du candidat **actualisés**.*

-Lettre de motivation du candidat pour le renouvellement du soutien de PAUSE.

-Le cas échéant, toutes pièces attestant de l'urgence de la situation du candidat.

-Le formulaire de bilan de l'année écoulée complété par l'établissement d'accueil. Télécharger le formulaire de bilan : https://www.college-de-france.fr/media/programme-pause/UPL2641462107284224972_Formulaire_vierge_fin_de_parcours_etablissement.docx

-Le lauréat doit également adresser séparément le bilan de son accueil à l'adresse pause@college-de-france.fr. Télécharger le formulaire de bilan lauréat : https://www.college-de-france.fr/media/programme-pause/UPL987501940399936016_Formulaire_vierge_fin_de_parcours_laureats.docx.

Le dossier de candidature est constitué par l'établissement projetant d'accueillir la.le doctorant.e et est déposé sur la plateforme dédiée par le pôle Collège des Ecoles Doctorales et HDR.

Les résultats seront annoncés **fin mars 2021**.

Le Pôle Collège des Ecoles Doctorales et HDR – DRIVE

Rappel

[Université de Paris : Un nouvel appel à candidatures est ouvert](#)

L'échéance de l'appel est fixée au 27 janvier 2021

Le programme national PAUSE alloue des financements incitatifs aux organismes de recherche et aux établissements d'enseignement supérieur et de recherche projetant d'accueillir un.e scientifique ou un.e artiste-enseignant.e en danger contraint.e à l'exil. Ces financements peuvent être renouvelés une fois, voire deux fois pour les doctorants à l'issue d'un nouveau processus d'évaluation. (voir pièce-jointe)



Evènements Scientifiques

[Programme janvier-juin 2021 du séminaire Non-lieux de l'exil](#), coordonné par A. Galitzine-Loumpet avec d'autres membres du CESSMA.

En savoir plus : <https://nle.hypotheses.org/6064>

Programme de la séance du 13 janvier 2021 *Politiques de l'exil, politiques du territoire - Territoires de solidarité*, avec : Camille Louis (Philosophe, Collectif Kom-Post), Sophie Djigo (Philosophe, collectif Migraction), Joelle Le Marec (U. Paris IV) → *Ouvrage présenté par les auteurs* : Christiane Vollaire et Philippe Bazin : *Un Archipel de solidarité – Grèce 2017-2020*, Loco (2020) , Coordination de la séance : Emilie Da Lage (Geriico, U.de Lille) / Ouvrage présenté par Chowra Makaremi (CNRS, IRIS)

Présentation des intervenant.e.s et lien zoom : <https://nle.hypotheses.org/6129>

Rappel

[Séminaire de l'AFA](#)

[Séance "Anthropologie d'une pandémie"](#)

Mardi 12 janvier 2021, 14h-16h

Séance en ligne, à suivre sur le lien suivant : <https://unipd.zoom.us/j/82234261783>

Meeting ID: 822 3426 1783



Appel à communication

[Appel à contribution de La Revue tunisienne de Géographie.](#)

Monique Bertrand souhaite relayer cet appel.

Une nouvelle équipe de rédaction vient de prendre la relève pour diriger la RTG dans le but de poursuivre son activité de publication des travaux de recherches des géographes tunisiens et étrangers. De nouveaux horizons s'affichent pour les prochaines années avec l'ambition de cette nouvelle équipe pour l'indexation de la revue et pour la mettre en ligne afin de garantir sa diffusion et son rayonnement scientifique au niveau national et international.

Afin de garantir la périodicité de la parution de notre revue nous appelons tous les chercheurs géographes tunisiens et étrangers, afin d'envoyer leurs travaux de recherche pour publication. Le comité de rédaction veillera à un traitement dans les délais de ces travaux et informera les auteurs des résultats de l'évaluation.

Nous comptons sur le soutien de tous les géographes de toutes les universités tunisiennes et étrangères pour la réussite de notre mission et pour participer aux prochains numéros.

Les articles sont à adresser à Monsieur Mourad ben Jelloul, Rédacteur en chef de la RTG
RTG – Revue tunisienne de Géographie Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis & Université de Tunis 94, BD du 9 avril 1938, 1007 - Tunis

Courriel : rtg.fshs.ut@gmail.com

[Le chercheur comme artiste sur le terrain.](#)

Cet appel à communication est lancé par Marianne-Sarah Saulnier, anthropologue, à l'Université de Montréal et Anthony Grégoire, ethnomusicologue à l'EHESS et EHESS (Paris) à l'Université de Montréal. Il s'agit de stimuler la réflexion autour de la recherche musicologique et/ou artistique, où il n'est pas rare de voir le chercheur agir lui-même comme artiste sur son propre terrain. Nous lançons donc dès maintenant un appel à participation pour une publication collective pour laquelle ce rôle particulier et subjectif positionne l'artiste-chercheur à la fois comme source et objet de sa propre recherche (Guerraoui, 2009). Cette proposition vise à présenter le rôle artiste-chercheur en répondant aux questionnements suivants: quels sont les avantages et les difficultés rencontrés lorsque le chercheur se positionne comme artiste et co-créateur sur le terrain? Quels sont les enjeux et défis éthiques qui peuvent en découler? Quelles méthodologies artistiques alternatives existe-t-il en complémentarité au positionnement de chercheur-observateur?

Les propositions, d'une longueur de 300 mots, ainsi qu'une courte notice biographique de 100 mots maximum, sont attendues pour le 12 février 2021. Les auteur(trice)s dont la proposition aura été retenue seront notifié(e)s fin-février, et les textes complets, d'une longueur de 8000 mots maximum (excluant notes et bibliographie), seront attendus pour le 30 mai 2021. Les propositions en anglais sont acceptées, mais qu'elles devront être traduites en français pour la publication et ce, aux frais de l'auteur. Les soumissions doivent être adressées par courriel (artistechercheur@gmail.com), en format Word uniquement.

Rappel

[Le retour de la restitution. Mobilisations, imaginaires, \(ré\)appropriations](#)

Appel à contributions

Revue *Cahiers d'Études africaines*.

Double numéro thématique coordonné par Saskia Cousin (CESSMA, Université de Paris), Anne Doquet (IMAF, IRD) & Alexandra Galitzine-Loumpet (CESSMA)

Argumentaire appel : <https://imaf.cnrs.fr/spip.php?article4223>

La date limite pour l'envoi de résumés (500 mots maximum) est fixée au 15 mars 2021 à minuit (GMT+1).

En savoir plus: Les propositions sont à envoyer à Saskia Cousin (saskia.cousin@u-paris.fr), Anne Doquet (annedoquet@yahoo.fr) et Alexandra Galitzine Loumpet (loumpet.galitzine@gmail.com)



Paroles aux axes et aux aires

Axe Villes du Sud

L'enregistrement de **la séance du séminaire du 5 janvier** est disponible sur demande.

Pour rappel, nous avons écouté les interventions suivantes :

- Catherine Paquette : *Politiques du logement en Amérique latine : vers un changement de paradigme ?*
- Bérénice Bon : *Fictions de la ville : itinéraire dans les circuits du capital et les transformations des terres.*
- Catherine & Bérénice : *Les agendas internationaux de développement urbain durable : poursuite des réflexions, groupe de travail.*

Contact: veronique.dupont@ird.fr

Prochaine séance : **lundi 18 janvier 14h-15h30** (en visioconférence)

En association avec le groupe de travail « Penser la production de l'urbain entre Suds et Nords » du Labex DynamiTe, Ada Kerserho nous présentera son projet de thèse :

- *Politique du son. Ethnographie des espaces de silence à Mumbai.*

Contact: marianne.morange@inalco.fr

Aire Asie

Évènement scientifique à venir, journée d'étude : "Voisinages en Asie : enjeux politiques, mobilisations, pratiques sociales"

Mardi 19 janvier 2021 - de 10:00 à 17h15

Lieu : INALCO (salle PLC 4.23 si possible) et en Ligne.

Lien vers le programme détaillé : <http://www.inalco.fr/evenement/voisinages-asie-enjeux-politiques-mobilisations-pratiques-sociales>

Rappel

Groupe Genre

Le groupe Genre du CESSMA propose de commencer l'année 2021 avec des séances régulières autour de textes théoriques et de questions d'actualité, qui pourront avoir lieu en distanciel ou en présentiel en fonction des conditions d'ouverture de l'Université.

Notez déjà la date de la première séance 2021 : **lundi 18 janvier, de 15h à 17h**, en distanciel. Nous discuterons des **rôles joués ou assignés aux femmes pendant la pandémie**, sur nos différents terrains de recherche. Comme toujours, ces séances sont l'occasion de discussions informelles et ouvertes, vos contributions sont les bienvenues !

Merci aux personnes intéressées de nous contacter par email pour recevoir le lien Zoom de cette séance. N'hésitez pas aussi à nous faire part de vos propositions de questions théoriques et/ou d'actualité pour notre programmation annuelle.

Organisation : Pascale Absi, Isabelle Guérin, Isabelle Hillenkamp et Monique Selim.

Contact email pour recevoir le lien Zoom : Isabelle.Hillenkamp@ird.fr.

ENthèse
 **Paroles aux Doctorants**

Rappel

[Le Guide du doctorant](#), mis à la disposition des établissements et des doctorants par l'Abes, a été mis à jour et entièrement refondu. Le guide prend désormais la forme, non plus d'une brochure, mais d'un portail documentaire, accessible en ligne :

<http://documentation.abes.fr/aidetheses/ProfilDoctorant.html>

Ce guide comprend :

- un rappel du contexte institutionnel et réglementaire ;
- un manuel d'utilisation de STEP (interface "doctorants") ;
- des recommandations pour rédiger sa thèse ;
- un rappel sur le circuit de dépôt, d'archivage, de signalement et de diffusion des thèses soutenues ;
- le manuel d'utilisation de theses.fr ;
- une sélection de sites web ;
- une FAQ.

Le Service des thèses de l'Abes



Publications et productions

Purandare, Uttara, and Khaliq Parkar. "“Eyes and Ears” : Surveillance in the Indian Smart City." *In Handbook of Smart Cities*, edited by Juan Carlos Augusto, 1-32. Springer, December 2020

Hillenkamp Isabelle, « Women, agroecology, and “real food” in Brazil: from national movement to local practice », *in* Cordula Kropp, Irene Antoni-Komar, Colin Sage (dir.), *Food System Transformations: Social Movements, Local Economies, Collaborative Networks*, London, Routledge, Critical Food Studies, December 2020, p. 23-41.