



Journée d'étude

***Histoire culturelle de l'Afrique, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> :  
État des lieux, pistes de recherche***

22 mai 2026

Université Paris Cité  
UMR CESSMA/UMR LAM  
Salle 209  
Tour Olympe de Gouges  
Place Paul Ricoeur  
Paris XIIIe

Responsables : D. Nativel, E. Bertho, M. Le Lay

**8h20-8h50 – Accueil**

**8h50-9h10 - Introduction**

D. Nativel (UPC/CESSMA), E. Bertho (CNRS/LAM), M. Le Lay (CNRS/THALIM)

**9h10-10h20 – Méthodologies : renouveler les approches**

Discutante : E. Bertho

C. Riffard (CNRS/ITEM), *Littérature africaine : une approche par les manuscrits*

A. Messaoudi (Université de Nantes), P. Monginot (Université de Rennes), *Du nord à l'est de l'Afrique, penser les arts visuels à l'aune de l'institutionnalisation des beaux-arts*

N. Puig (IRD/URMIS), *Étudier les cultures sonores au Caire, approches et paradigmes*

H. Charton (CNRS/IMAf), *Enquêter sur l'éducation en Afrique au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*

**10h20-10h45 - « Boîte à bijoux » 1**

X. Luffin (ULB), « *Le rayonnement du Soleil des connaissances au Congo, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* »

*10h45-11h – Pause-café*

**11h-12h05-Supports, médiations, infrastructures**

Discutant : B. Beucher (Paris Cité/LAM)

A. Jomier (INALCO/CERMOM), *A la croisée des empires : les bibliothèques au Maghreb au XIX<sup>e</sup>*

M. Corriou (Université Paris 8/CEMTI), *La distribution des films au Maghreb (années 1910-années 1960)*

J-L. Martineau (INALCO/CESSMA), *Entre identité yoruba et affirmation nationaliste : la création de WNTV, première télévision d'Afrique subsaharienne (1959)*

F. Wenzek (Université Paris 1/IMAf), *Scolarisation et changement culturel : évaluer les effets de l'école sur les pratiques culturelles (Tanzanie des années 1945 à nos jours)*

**12h05-12h30 - « Boîte à bijoux » 2**

J. Mallet (IRD/URMIS), *Appréhender le sensible de/par la musique à Madagascar*

*12h30-13h45 - Pause déjeuner*

**13h45-14h50 – Actrices, acteurs et œuvres en contexte**

Discutante : M. Le Lay

G. Beaujean (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac), *Concevoir, fabriquer, agir : quelques acteurs des arts de cour d'Abomey*

N. Carré (INALCO), *Lorsque les compagnons obscurs se font narrateurs*

C. Grabli (CNRS/CHS), *Autour de deux chanteuses zaïroises des années 1970*

Y. El Chazli (Université Paris 8/Cresppa-LabTop), *Se réinventer dans l'art et par l'art dans la 2ème ville d'Égypte (2005-2015)*

**14h50-15h15 - « Boîte à bijoux » 3**

E. Monteiro-Rodrigues (traductrice), *Noémia de Sousa, "la femme qui rit à la vie et à la mort". Lire et traduire Sang noir.*

**15h15-16h20 - Le rôle des villes : creusets et carrefours**

Discutant : D. Nativel

P. Repishti (Université de Pavie), *Quand la ville marche. Les processions religieuses vodun de Porto-Novo (Bénin) comme sources pour l'histoire urbaine (XVIII-XX)*

A. Pighin (Archives Diplomatiques, CIRESC), *Congoscape. Passages à l'art, 1940-70*

D. Galibert (LAM), *Missionnaires et transmission de l'État à Tananarive : autochtonie, transferts, médiations (années 1950-années 1980)*

**16h20-16h45 - « Boîte à bijoux » 4**

A. Girard-Muscagory (INHA), *Ce que l'instrument de musique fait à l'histoire des arts d'Afrique*

*16h45-17h – Pause-café*

**17h-18h05 - Mémoires, patrimoines, restitutions**

Discutante : S. Fila-Bakabadio (Université de Cergy/AGORA)

N. Oulebsir (Université de Poitiers/CRIHAM), *Les usages politiques et mémoriels du patrimoine culturel (France/Algérie)*

G. Ciarcia (CNRS/IMAf), *Le passé dans son labyrinthe. Visions mémorielles de l'esclavage au Bénin et en Guadeloupe*

A. Doquet (IRD/IMAf), *Une restitution consensuelle ? Points de vue contrastés sur les retours*

M. Nur Goni (Université Paris 8/AIAC), *Travailler sur les restitutions en collectifs élargis entre l'Europe et l'Afrique*

**18h05-18h15 - Conclusion**

D. Nativel, E. Bertho, M. le Lay