

Séminaire de Master 2 et de recherche en histoire sur l'Afrique et l'Océan Indien  
(Université Paris-Cité/CESSMA/Groupe AOI)

Coordination : Benoit Beucher et Didier Nativel

## PROJECTION du film *Moi et mon Blanc* (2002)

suivie d'une discussion avec **Pierre-Loup Rajot**, comédien et réalisateur (César du Meilleur espoir masculin, 1985)



**Jeudi 15 décembre 2022 (14h à 16h30)**

Université Paris-Cité  
Bâtiment Olympe de Gouges  
Place Paul Ricoeur  
Salle 864 (8<sup>e</sup> étage)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Résumé :

La séance sera centrée sur la présentation du film *Moi et mon Blanc* de Sakama Pierre Yaméogo. Cinéaste burkinabè récemment disparu, celui que l'on surnommait « Saint Pierre » savait croquer de façon vive, incisive et subtile des scènes de la vie sociale burkinabè, et plus largement ouest-africaine. Engagé et généreux, son cinéma ne jette pas moins un regard critique sur des sujets brûlants allant de la condition des femmes dans la société burkinabè au phénomène de la sorcellerie en passant par les relations tendues entre la France et l'Afrique, évoquées à travers l'histoire caustique d'une migration inversée. C'est tout le sens de *Moi et mon Blanc*.

Les discussions permettront d'aborder le film sous ses multiples facettes, en particulier comme mode d'expression du politique par le bas sous le président Blaise Compaoré, chassé de la rue par un soulèvement populaire après avoir exercé pendant 27 ans un pouvoir « semi-autoritaire ».

La présentation sera au fond l'occasion de saisir la façon dont le cinéma, pour l'historien, se présente comme une précieuse source relevant de l'« invention vraie » qu'évoque l'historien spécialiste des médias visuels Robert A. Rosenstone<sup>1</sup>.

## Plan d'accès :

Attention ! : Pensez à vous munir d'une pièce d'identité afin d'obtenir un badge d'accès aux ascenseurs



RER C / Métro 14 :  
Bibliothèque François-Mitterrand

Tramway T3a :  
Avenue de France

Bus 89, 62, 64, 325

● Entrée rue Albert Einstein

## Contact :

benoit.beucher@u-paris.fr

<sup>1</sup> Rosenstone Robert A., *Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History*, Harvard University Press, 1995; Smith Vivian-Bickford et Mendelsohn Richard (éd.), *Black and White in Color. African History on Screen*, James Currey/ Ohio University Press/ Double Story, Oxford/ Athènes/ Cape Town, 2006.