

Écritures alternatives

de la recherche

à Paris Cité

10-11 JUIN 2025



Bâtiment Sophie germain

Amphi Turing

Programme : <https://sem-ea.sciencesconf.org>

Programme

MARDI 10 JUIN

9h accueil - café

9h30 Ouverture

Ariane Hudelet, Nicolas Lainez, Julien Mallet, Introduction

Etienne Candell (CERLIS) « Pas tout à fait n'importe quoi »

10h 15

SESSION 1 – DU SENS ET DES SENS

Denis Chartier (LADYSS), « Ce que l'expérience des "écritures alternatives" fait à la recherche. Récit du processus de recherche/création deplantationocene project »

Nicolas Puig (URMIS), « Écologies sonores (Beyrouth, Le Caire, Dakar) »

Ariane Hudelet (ECHELLES), « Le grain de la voix et la légitimité de l'analyse sensible »

Mariam Guellouz (CERLIS), « Devenir 'conteférencière' : une histoire de sutures entre écritures »

12h15 Déjeuner

14h

SESSION 2 – PARCOURS ET CHEMINEMENTS

Nicolas Lainez (CESSMA), « Faire parler les images : de l'essai photo au webtoon photo »

Estelle Cruz et **Berndt Schollhorn** (ITODYS), « Fluorescence du vivant : de l'expédition scientifique aux récits artistiques communs »

Sébastien Boulay (CEPED), « La vie de Mahfoudh Acte 1 - Vicissitudes d'un projet de film sur la musique ouest-saharienne »

15h45 pause

16h15

SESSION 3 – LA RECHERCHE DANS LA CITÉ

Sara le Menestrel (URMIS/Mondes américains) et **Isabelle Bullier** (LANSAD), « Des vies suspendues »

Michelle Auzanneau (CEPED), « Comment faire de la recherche auprès de mineurs non accompagnés sous main de justice : une méthodologie pas à pas »

Isabel Georges, Vanessa Cardoso, Michelle Auzanneau (CEPED), « Trouver sa place : quelle place ? L'espace, vu à travers les pratiques de travail, d'alimentation, et de langage »

Johanna Exenberger (URMIS), « Les expériences quotidiennes des bénéficiaires de la protection internationale : Une étude photographique participative à Paris, Vienne et Madrid »

MERCREDI 11 JUIN

10h00 accueil café

10h30

SESSION 4 – TRANSMISSIONS ET MÉDIATIONS

Antoine Cazé (ECHELLES), « Les écritures alternatives de la recherche comme outil d'enseignement »

Estelle Riquois (EDA), « Documenter la pratique pédagogique par la photographie »

Pierre Kerner (Institut Jacques Monod), **Benjamin Uzan** (INSERM), **Patrick Laurenti** (LIED), **Alice di Fabio** (Laboratoire de Didactique), « Culture Biologique Numérique : le cercle vertueux de la vulgarisation scientifique »

Gilles Guiheux (CESSMA), **Eric Florence** (ULiège), « D'une recherche en sciences sociales à la production de 3 supports de médiation scientifique : quelles traductions ? »

Alice Sophie Sarcinelli (CERLIS), **Monika Wesseinsteiner** (U.Trento), « Pratiques collectives d'ethno-graphie renouvelé sur les institutions »

12h30 déjeuner

14h30

SESSION 5 – AU-DELÀ DU RÉEL ?

Julien Mallet (URMIS), « No comment : les désirs de ne rien dire d'un ethnomusicologue »

Frédéric Piantoni (CEPED), « Saisir les récits des parcours migratoires comme une expérience humaine sensible. Essai d'une écriture photographique co-construite »

Véronique Duchesne (CEPED), « Pourquoi filmer sur son terrain de recherche ? »

Jérôme Tadié (URMIS) « Représenter l'invisible par la photographie. Voir les fantômes à Jakarta »

16h30

Café : conclusions et perspectives

18h00

Apéro musical