

# Historiographies d'ici, Historiographies d'ailleurs

Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental?

## Jeudi 26 janvier 2012

de 17 h 30 à 19 h 00

salon de lecture Jacques Kerchache  
musée du quai Branly

# Japon

## La naissance de l'histoire de l'art

au pays du Soleil-Levant, XVe-XIXe s.

par **Timon SCREECH**, Professeur à la SOAS, University of London

\* conférence en français, entrée libre \*



C'EST AU XVe SIÈCLE QUE L'ART JAPONAIS a commencé à prendre conscience de sa propre histoire. Avant cette date, on s'était d'abord contenté au Japon d'engager des débats relatifs à la biographie des artistes, puis de faire des commentaires concernant la circulation des objets à travers les collections. Mais, pendant longtemps, rien, ou presque, ne s'était dit sur la morphologie intrinsèque des œuvres d'art. Le fait que les Japonais soient finalement parvenus à un tel stade de conscience artistique vient, semble-t-il, de la disparition de la grande collection des shoguns et mécènes Ashikaga (1338-1573). Cette conscience se renforça avec la fondation de l'école de peinture officielle des Kano sous le règne suivant des Tokugawa (1603-1867). Le goût pour les antiquités pendant les dernières décennies de ce régime guerrier joua un rôle également très important dans la naissance de l'histoire de l'art au Japon.

↑ ↓ ← → НАЦИОНАЛЕН ПОВЪ 文化 شرقية  
**inalco**  
Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

PARIS  
DIDEROT  
**SEDET**  
Institut de Recherche  
en Sciences  
Humaines et Sociales

★  
musée du quai Branly

[www.inalco.fr/recherche](http://www.inalco.fr/recherche), [www.sedet.univ-paris-diderot.fr](http://www.sedet.univ-paris-diderot.fr), [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)