

**Séminaire de Master 2 et de Recherche 2019-2020**  
**Sociétés de l'Afrique et de l'océan Indien**  
**Université Paris Diderot-Université de Paris/CESSMA**  
**Jeudi 17h-19h**  
**Immeuble Olympe de Gouges (8<sup>e</sup> étage, salle 870)**  
**Place Paul Ricœur 75013 – Métro F. Mitterrand (L. 14)**  
**Responsable : D. Nativel**

*Actualités des recherches sur l'Afrique et l'océan Indien*

<b>19 septembre</b>	<b>Cl. Riffard (ITEM/CNRS), Réseaux artistiques et processus d'écriture : esquisse d'une biographie intellectuelle de Rabearivelo</b>
<b>26 septembre salle 203</b>	<b>J. Pasler (U. de San Diego), Musique et empire français. La place de l'Afrique</b>
<b>3 octobre 14h à 16h</b>	<b>F. Blum (CHS/Paris 1), Gabriel d'Arboussier, un métis de l'Empire français d'Afrique</b>
<b>7 novembre</b>	<b>I. Cissé (U. Joseph Kizerbo), Religion tradition et culture au Sahel burkinabé</b>
<b>28 novembre</b>	<b>J. Peghini (U. Paris 8), « Je ne suis pas vivant mais poète ». Autour de Sony Labou Tansi</b>
<b>5 décembre M019</b>	<b>F. Rajaonah (CESSMA) et C-L. Lombard (DEFAP), Lettres de Tananarive. Jean Begbeider à son père, 1924-1927</b>
<b>12 décembre</b>	<b>E. Bertho (LAM-Sciences Po Bordeaux), Sorcières, tyrans, héros. Mémoires postcoloniales de résistants africains</b>
<b>19 décembre</b>	<b>M. Scarfone (UNISA), Enquêter sur la psychiatrie coloniale en Afrique</b>
<b>9 janvier</b>	<b>C. Bosc-Tiessé (IMAf), Comment penser l'histoire entre chronologie et stratigraphie. Le cas des monuments et peintures éthiopiens</b>
<b>16 janvier</b>	<b>A. Audard (CESSMA), Diego-Suarez : de l'enclave militaire à la ville portuaire malgache et indianocéanique (1885-1972)</b>
<b>23 janvier</b>	<b>L. Fourchard (CERI/Sciences Po), Trier, exclure et policer. Vies urbaines en Afrique du Sud et au Nigeria</b>